

## GEOGRAFÍA VICTORIANA



Se ha indicado anteriormente que la vida de Tomás transcurrió entre tres ciudades, Ávila, Roma y Madrid. No obstante, Victoria tuvo relación directa con otras ciudades, que repasaremos en este capítulo y que, de forma gráfica, se resumen en la siguiente imagen:



Los motivos de esas relaciones son diversos: por razón de residencia, por ser el origen de los beneficios que tenía concedidos, por cuestiones laborales o comerciales, o por motivos editoriales.

Ya se comentó en el capítulo dedicado al marco religioso, el motivo y necesidad de los beneficios eclesiásticos, de acuerdo con las propias disposiciones del Concilio de Trento.

Al decir motivos de tipo laboral o comercial, hablamos de ofertas de trabajo y de la venta de libros. Es evidente que Victoria trabajó en Ávila, Roma y Madrid, pero, además, recibió ofertas muy atractivas de diversas catedrales españolas.

### **Béjar.**

Histórica ciudad salmantina que está situada cerca de la comunidad extremeña, y que depende eclesiásticamente de la diócesis de Plasencia. En el siglo XVI ya contaba con una antigua y prospera industria textil, tenía 6 hospitales y 10 parroquias.

Era la tierra del Duque de Béjar, con su palacio ducal, y por él, también fue tierra de mecenas; conocido es que al Duque dedica Cervantes la primera edición del Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, que Góngora le dedica las Soledades o que Lope de Vega cita a la ciudad en sus obras.

Indirectamente, por gracia de la autoridad Vaticana, también Victoria es beneficiario del mecenazgo de la ciudad salmantina, pues le son asignados dos beneficios, de 35 y 24 ducados, que contribuyeron sin duda a que nuestro autor pudiera dar mayor dedicación a la música.



*Palacio del Duque de Béjar*

### **Córdoba.**

El cabildo de la Catedral prestó desde antiguo atención a la música, un claro ejemplo es que contó entre sus maestros de capilla a Cristóbal de Morales, aunque fuera sólo entre 1532 y 1533, y con anterioridad a su viaje a Roma. Fue sucedido por nombres como Rodrigo de Ceballos, Diego Ximenez, Andrés de Villalar, Jerónimo Durán de la Cueva, Juan Martín Riscos o Gabriel Díaz Bessón o Besón.



*Catedral de Córdoba*

La llegada en 1563 del obispo Cristóbal de Rojas, capellán de Carlos I, participante en el Concilio de Trento y gran defensor de la música sacra, potencia la capilla musical tanto en lo vocal como en lo instrumental, apareciendo la figura de Medrano el Viejo, cuyo nombramiento tuvo mucho que ver con la influencia y prestigio de su maestro y amigo Francisco Guerrero.

Del cabildo de la Catedral de Córdoba recibe Victoria oferta para ocupar el puesto de maestro de capilla, ofrecimiento que rechazó.

### **Dilinga o Dillingen o Dillingen an der Donau.**

Pedro Canisio, jesuita y posteriormente santo, fue uno de los más activos participantes en el Concilio de Trento. Mantuvo la necesidad de defender la doctrina de la Iglesia dentro de la propia Europa con más urgencia y medios que la labor de las misiones, pidiendo partidas económicas para los impresores alemanes como vía para mantener una publicación afecta a la Iglesia Católica, entre ellos a Juan Mayer, impresor de Dillingen.

Canisio fue el Provincial Jesuita en la Alemania septentrional, en cuyo ámbito se encontraba un colegio jesuita con residencia de estudiantes dentro de la Universidad de Dillingen y, en su esfera de influencia la ya citada imprenta. Casualmente, esa universidad fue fundada por el Cardenal-Arzbispo Otto Von Truchsses von Waldburg, protector de Victoria, para frenar el avance de las tesis protestantes en Alemania.



*Universidad de Dillingen*

Conociendo la relación de Victoria con la Contrarreforma, con los jesuitas y con el Cardenal, no es de extrañar que uno de sus libros de 1589, “Cantiones Sacrae Thomae Ludovice A Victoria Abulensis, Musici Suavissimi, Quatuor, Quinque, Sex, Octo, Et Duodecim Vocum, Numquam Antehac in Germania excusase” sea publicado en la imprenta de Ioannes Mayer.

### **León.**

León fue diócesis desde muy antiguo, existiendo referencias documentales ya en el año 254. León fue sede del monarca y de ahí la importancia de la diócesis en esa época. Otra muestra de su importancia fue el privilegio de exención, que le permitía no estar sujeta a una diócesis de mayor rango, privilegio que duró

hasta el siglo XIX a pesar de los múltiples intentos de suprimirlo desde Toledo y Burgos.



*Iglesia de Valdescapa*

Después de la unión de los reinos de Castilla y León, la ciudad pierde su carácter de capital del reino, y va perdiendo su fuerza e importancia, al principio lentamente, y de forma más acusada tras la hambruna y peste del siglo XIV. Tras un cierto repunte en el XV, los enfrentamientos comuneros con Carlos I volvieron a marcar el camino de una cierta decadencia. No obstante, su agricultura seguía siendo importante y la Iglesia recaudaba buenos diezmos, lo que se evidencia en el adorno y ajuar de las iglesias como, por ejemplo, el retablo de la iglesia de Valdescapa, localidad que estuvo unida a Victoria mediante el pago de un beneficio de 24 ducados.

Hubo otra relación entre León y Victoria. Como expone S. Rubio, y según consta en las actas capitulares de la catedral de León, se requiere que se escriba a “Victoria, Maestro de Capilla de las Descalzas de Madrid” y a otros, para intentar obtener sus servicios como Maestro de Capilla de la Catedral de León.

### **Milán, Mediolanum o Mediolani.**

Hasta su muerte en 1584, Carlos Borromeo fue el Arzobispo de Milán y bajo su dirección la ciudad se convirtió en una defensora a ultranza de la Contrarreforma. Este planteamiento siguió en los años siguientes siendo arzobispos de la diócesis Gaspare Visconti y Federico Borromeo, primo del primero.

Simultáneamente Milán fue un centro cultural muy activo y atrayente. Como parte de esa actividad encontramos la imprenta de Franciscum, et haeredes Simonis Tini, en cuyo catálogo encontramos como clientes asiduos nombres de músicos ampliamente conocidos como Palestrina, di Lasso, Andrea Gabrielli y otros muchos. Sólo en 1587 Palestrina publica en esta imprenta 3 libros. Así pues, estamos ante una imprenta de prestigio entre los músicos de la época, rivalizando por entonces con las tipografías venecianas.



*Duomo de Milán*

La mayor parte de las obras de Victoria se publican entre Roma, Venecia y Madrid y es curioso que en 1589 nuestro autor decida publicar en Dilinga y Milán, lo que nos podría llevar a buscar otras justificaciones de este comportamiento. Así, por ejemplo, podríamos pensar en las relaciones indirectas que Victoria tuvo con los primos Borromeo, Carlos y Federico, ambos arzobispos de Milán, de una de las familias dominantes en el ducado, defensores a ultranza de la Contrarreforma, muy relacionado con los jesuitas el primero y con San Felipe Neri el segundo.

Creo que en este caso la explicación más plausible es la más fácil, la del prestigio de la imprenta y el ser una opción de moda entre los más reconocidos músicos de la época.

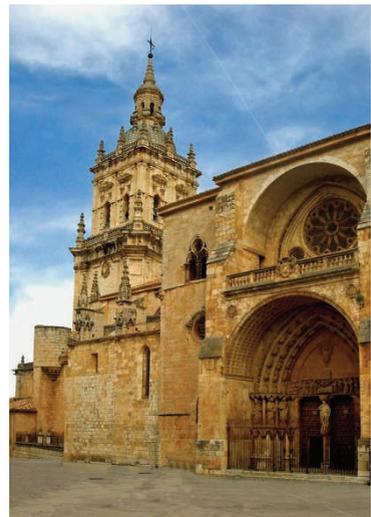
### Osma.

De la diócesis de Osma, antigua Uxama, existen referencias documentadas desde el año 597. Los obispos titulares estuvieron exiliados durante la ocupación musulmana, según algunas leyendas parte de ese exilio fue en el paraje de Cuyacabras, donde se encuentra la necrópolis paleocristiana, aunque la teoría más extendida habla de Cantabria.

Con posterioridad, el núcleo urbano de Osma se fue trasladando de un margen del río Ucero al otro, lugar donde se sitúa hoy día el Burgo de Osma con la actual Catedral de la Asunción, cuya construcción se inició en 1232.

La construcción de la Universidad de Santa Catalina antes de 1579 y del Seminario Conciliar de Santo Domingo de Guzmán, poco después de esta fecha, indican que en la diócesis se vivía una pujanza económica.

Esta diócesis colaboró con la economía de Victoria mediante el pago de un beneficio de 24 ducados.



*Catedral del Burgo de Osma*

### Palencia.

Creada en el siglo III, la antigua diócesis de Palencia vivió durante el siglo XVI, junto con casi toda Castilla, unos momentos de prosperidad económica;



*Catedral de Palencia*

como muestra de esta bonanza, la creación en 1595 de la diócesis próxima de Valladolid, desmembrada de la de Palencia. No se hubiese creado de no moverse suficientes fondos en la región.

Del año 1366 son los estatutos fundacionales de los mozos de coro de la catedral, en donde se conoce que la misma ya tenía por entonces chantre, sochantre y claustrero, es decir un director musical, un sustituto y un maestro de canto, que posteriormente derivaría en maestro de coro y maestro de capilla.

Por citar un par de nombres significativos, Juan Vasquez fue cantor de la catedral y Juan Navarro, el que fue maestro de Victoria en Ávila entre 1563 y 1566, Maestro de Capilla. Al fallecer éste en 1580 se le ofrece el puesto a Victoria, según Samuel Rubio.

### **Segovia.**

El siglo XV fue el siglo de mayor preponderancia de la Ciudad de Segovia. Fue por temporadas sede de la corte, en ella se coronó a Isabel la Católica, hubo gran cantidad de construcciones entre las que destaca la terminación de la Catedral antigua.

Por decisión de Juan Arias Dávila, Obispo de la diócesis y miembro del Consejo Real de Enrique IV y de los Reyes Católicos, se puso en marcha la primera imprenta de España, se creó la capilla musical de la catedral y se compendió el Cancionero Musical de la Catedral de Segovia, documento de notable importancia para los amantes de la polifonía española.



*Catedral de Segovia*

Prácticamente todo el siglo XVI fue también una época de bonanza para la ciudad hasta que en 1598 la asoló la peste. A pesar de que Segovia sufriese profundamente en 1521 las luchas de la Guerra de las Comunidades, que conllevó entre otras cosas a la destrucción de la Catedral antigua, su actividad económica y comercial fue pujante y su población llegó hacia finales del siglo a un techo que no fue superado hasta 1950.

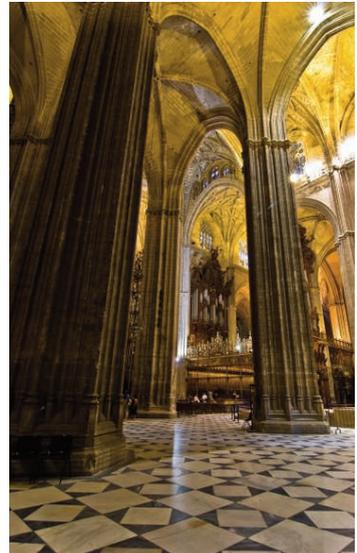
Se construye la nueva Catedral por la que pasó Bartolomé de Escobedo, cantor que fue de la capilla papal, el segundo español tras Cristóbal Morales. De Escobedo afirman algunos autores que enseñó órgano a Tomás Luis de Victoria.

La posición de la ciudad en las rutas trashumantes y las industrias que de ello se derivaban, hizo que desde el siglo XII la ciudad de Segovia tuviese una actividad económica importante, que, a través de los diezmos, favoreció que la diócesis pagase beneficio a nuestro autor.

### Sevilla.

Arquidiócesis que no diócesis, su catedral fue rica e influyente. No hay que olvidar que en Sevilla radicaba la Casa de Contratación que centralizaba toda la entrada en Europa del comercio proveniente de las Indias, lo que convirtió a la ciudad en uno de los centros más prósperos del siglo XVI.

En cuanto a la Capilla Musical de la Catedral de Sevilla, baste recordar los nombres de algunos de sus maestros, Francisco de la Torre, Pedro de Escobar, Pedro Fernández de Castilleja, Francisco Guerrero, Ambrosio Cotes o Alonso Lobo. Sin ocupar el cargo de maestro de capilla, otros músicos tuvieron una relación con la misma, como Rodrigo de Ceballos, Francisco Peñalosa, Cristóbal Morales o Juan Vasquez. Según algunos autores también Victoria fue tentado para ocupar el cargo.



*Catedral de Sevilla*

### Sigüenza.

En las actas del III Concilio de Toledo, que se inició en el año 589, queda constancia de la existencia de la diócesis de Sigüenza, aunque algunos historiadores fijan su constitución en el S. IV.

Fue sede obispal de importancia, especialmente a finales del S. XV y principios del XVI.

Entre 1456 y 1495 fue su obispo Pedro González de Mendoza, hijo del primer Marqués de Santillana, que simultaneó con otros cargos eclesiásticos tales como Obispo de Calahorra y Santo Domingo de la Calzada, de Osma, Arzobispo de

Sevilla y de Toledo. Fue nombrado Cardenal en 1473. Al ser nombrado Arzobispo de Toledo, abandonó los demás cargos eclesiásticos excepto el obispado de Sigüenza, muestra de su vinculación a este territorio. Fue político poderoso, inició su carrera al lado de Enrique IV y, por ello, defendió las pretensiones de Juana la Beltraneja; no obstante, en 1473 pasa al servicio de Isabel la Católica de la que llegó a ser Canciller. Según algunos autores, este cambio fue debido a la influencia del cardenal Borgia, futuro papa Alejandro VI.



*Catedral de Sigüenza*

También fue militar, interviniendo en muchas batallas, tanto en la guerra de sucesión como en la finalización de la reconquista, siendo el que coloca el pendón castellano en la Alhambra. Supo rodearse de grandes colaboradores como el futuro cardenal Cisneros o Juan López de Medina, hombre de confianza de los reyes y fundador de la Universidad de Sigüenza en 1489 por encargo del cardenal Mendoza.

Entre 1512 y 1532 su Obispo fue Fadrique de Portugal, después de haberlo sido de Calahorra y de Segovia, siendo nombrado en 1532 Arzobispo de Zaragoza. Al igual que el Cardenal Mendoza, fue un político influyente siendo el Virrey de Cataluña entre 1525 y 1539, año de su fallecimiento.

La fundación de la anteriormente citada Universidad también es un indicador de la importancia económica y cultural de esta ciudad a finales del siglo XV. Asimismo, la capilla musical de la catedral, que según consta en sus archivos vio pasar por ella a figuras como Villagrán, Pierres, Cristóbal Morales, Mateo Flecha el Viejo, Francisco de Salinas o Hernando de Cabezón, hijo de Antonio.

Estos datos biográficos y culturales nos dan idea de la importancia de la sede episcopal, con una economía pujante que posibilitó, entre otras muchas cosas, la concesión a Tomás Luis de Victoria de un beneficio económico.

### **Toledo.**

En tiempos, capital del reino, sede de uno de los centros culturales más brillantes del mundo en tiempos de Alfonso X. Fue también agraciada bajo el reinado de los Reyes Católicos. Hablamos de la Catedral Primada de España, que ya desde el siglo VII contaba con 20 Diócesis sufragáneas.

Respecto a la prelatura, baste recordar dos nombres ya antes citados, Pedro González de Mendoza y Francisco Jiménez Cisneros, éste último restableció el rito mozárabe, del que ya se ha hablado al tratar el concilio de Trento.



*Catedral de Toledo*

Además entre 1595 y 1598 ocupó el cargo el Archiduque Alberto de Austria, Cardenal de la Santa Cruz de Jerusalén, Virrey e Inquisidor General de Portugal, Arzobispo de Toledo, soberano de los Países Bajos y Conde de Borgoña, hijo del emperador Maximiliano II y de la emperatriz María de Austria. Tomás Luis, capellán de la emperatriz, dedicó al Archiduque su libro “Missae, quattuor, quinque, sex, et octo vocibus concinendae, una cum

Antiphonis, Asperges, et Vidi aquam totius anni. Liber secundus”.

En cuanto a la música en la Catedral, baste citar los nombres de Cristóbal Morales, Francisco Guerrero, Alonso Lobo tantas veces citados a lo largo de este libro.

Diócesis tan importante colaboró también con la estabilidad económica de Victoria.

### **Venecia.**



*Plaza de San Marcos. Venecia*

Desde que en 1498 Ottaviano Petrucci introduce en Venecia la utilización de tipos móviles en la impresión de obras musicales, se inicia un periodo que desembocó en la primacía de esta ciudad en el campo de la tipografía musical. Este puesto preponderante no implica que el empuje de la impresión musical no se diera en otras ciudades; en Roma, Antico da Montana pone en marcha un sistema xilográfico más barato que el de Petrucci, aunque algo menos elegante, suceso que desató la guerra entre impresores para obtener el privilegio papal de impresión de tablaturas para órgano.

Tampoco el resto del mundo se estuvo quieto, Milán, Lyon o Núremberg son muestra de ello. En 1528 Pierre de Attaignant introduce desde Paris la técnica de la impresión sintética de notas y líneas musicales abaratando costos y contribuyendo a la creación de una editorial mítica.

Pero lo cierto es que el impulso inicial da cierta ventaja a Venecia donde ya habían surgido marcas de impresores como los Gardano, los Scotto y los Vicentium. La primera de ellas es la elegida por Victoria para la impresión de tres de sus libros, y la imprenta de Jacobo Vicentium para el otro libro publicado en esta ciudad.

### **Zamora.**

Zamora es ciudad de origen prerromano que jugó un importante papel en la reconquista, ya que era posición estratégica para la defensa del valle del Duero, junto con Toro. De forma similar a León también tuvo una estrecha relación con los monarcas del reino de León, y tras la unión de este reino con el de Castilla, empezó un cierto declive.

Zamora se sumó al movimiento comunero, pero a pesar de ello tuvo un refloreCIMIENTO económico y social; en los setenta años que siguieron incrementó su población en un cincuenta por ciento, muestra de que la economía marchaba con buen paso.



*Vista de Zamora desde el río Duero.*

Hablando de este periodo, José Carlos Rueda en su artículo “Zamora en la época del Emperador”, publicado en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, dice: “A la buena salud de la agricultura apenas si es necesario referirse: sólo hay que fijarse en los excelentes niveles de vida alcanzados por los perceptores de rentas y diezmos (nobleza, clero, iglesias y monasterios, rentistas urbanos, etc.): éste es, sin duda, el principal «negocio» de la ciudad.”

Precisamente de esos diezmos proviene el beneficio de 200 ducados concedido por Gregorio XIII a Victoria, y más concretamente de la iglesia de San Mi-

guel del pueblo de Villalbarba, edificio gótico mudéjar del siglo XVI con un retablo de estructura neoclásica.

### Zaragoza.

Su importancia como Diócesis ya quedó manifiesta cuando en 1318 es elevada a la categoría de sede metropolitana mediante una bula del papa Juan XXII.

Como era normal en esos siglos, cuanto más importante era la diócesis, mas relaciones familiares había entre los obispos y la correspondiente casa real. En el caso de Zaragoza, entre 1458 y 1475 el arzobispo Juan de Aragón, hijo natural de Juan II de Aragón, entre 1478 y 1520 Alonso de Aragón, Virrey de Aragón, hijo ilegítimo de Fernando el Católico, de 1520 a 1530 Juan de Aragón, hijo de Alonso de Aragón, nieto de Fernando el Católico y primo hermano de Carlos I, desde 1539 a 1577, Hernando de Aragón, también hijo de Alonso de Aragón y Virrey de Aragón nombrado por Felipe II.



*Detalle de Zaragoza y la Seo en 1642  
(Juan Bautista Martínez del Mazo)*

Otros índices son la creación de la Universidad en 1542 o la importante actividad constructora. Entre otros destinos de los beneficios de la Diócesis, Tomás Luis de Victoria recibió una asignación anual fijada por el Papa.

Roma fue elegida para la impresión de 7 de sus libros, y en Madrid vieron la luz otros dos, pero siendo estas dos ciudades, junto con Ávila, abundantemente citadas en otros capítulos, no las comentaremos aquí.

